

VRAESTEL 3 MEMORANDUM

AFDELING A: LEESBEGRIP

1. slimmigheid / skelm plan (1)
 2. Reese Witherspoon moet die fliekgangere na die teaters lok. (1)
 3. 20 jaar (1)
 4. Sonder ouers en 'n huis (1)
 5. Abital word nie saam met hulle na Kansas City gestuur nie, maar na Boston. (1)
 6. Hulle sit die matrasse op die vloer en gebruik 'n skerp gemaakte takkie as tandeborsel. (2)
 - 7.1.3 (2)
 - 7.2.2 (2)
 8. "het ook minder rooskleurige gevolge." (1)
 9. Anél Victor (1)
 10. Ja / Nee, antwoord hang af van ouderdom. (2)
 - 11.1 vlugteling (2)
 - 11.2 burgeroorlog (2)
- [15]

AFDELING B: TAALSTRUKTURE EN KONVENSIES

- 1.1 appèl
- 1.2 crèche (2)
- 2.1 Die redenaars praat elke week saans om 19:00 in die skoolsaal. (1)
- 3.1 Moet asseblief nie vir my 'n fliekkaartjie vir "The Good Lie" gee nie.
- 3.2 Ek wag nie meer vir Jean voor die teater nie. (2)
- 4.1 Jennie het gesê dat hulle die vorige aand die fliëk, "The Good Lie", gesien het. (2)
- 5.1 Joan vra vir Edwin: "Vertrek jy môre na Amerika?"
Joan vra: "Edwin, vertrek jy môre na Amerika?" (2)
- 6.1 'n Engelse woord
- 6.2 Ekstra inligting / byvoëging
- 6.3 Komma voor en na bystelling
- 6.4 Om leser se aandag op iets na die aandagstreep te vestig. (4)

7.1	Die hoofrol in die nuwe film is deur Reese vertolk.		
7.2	'n Reuse-opoffering word deur Theo gemaak om sy broers en suster se lewens te red.		(2)
8.	Deelwoord	Tipe deelwoord	
	geslypte onverskrokke	swak verlede deelwoord sterk verlede deelwoord.	(4)
9.1	Ek ys toe my ma so vinnig om die draai ry.		(1)
10.1	veelvoudige sin		
10.2	enkelvoudige sin		(2)
11.1	sonder		
11.2	toestand van		(2)
12.1	die straler		
12.2	Terwyl die son sak		
12.3	klim op		(3)
13.1	koppelwerkwoord		
13.2	predikatiewe byvoeglike naamwoord		
13.3	vraende voornaamwoord		
13.4	bepaalde hooftelwoord		
13.5	voegwoord		
13.6	bywoord van graad		
13.7	bywoord van tyd		
13.8	voorsetsel		(8)
			[35]

AFDELING C: LITERATUURSTUDIE SWEEF EN ANDER VERHALE

1.	“ontmoet”		(1)
2.	Die titelverhaal is gewoonlik die eerste verhaal in die boek.		(1)
3.	Stan Lee is die skepper van sy gunsteling-superhelde.		(1)
4.	Op die bordspel skaak.		(1)
5.	Hy toon respek en speel met die worshondjies.		(2)
6.	Die skrywer gebruik sinne soos “Vandag word Marmite 'n toe broodjie” of “Duidelik is daar niks worshond vandag vir hom op die spyskaart nie”.		(1)
7.	Sy haat dit as hy nie dadelik reageer as sy roep nie en ook as hy te groot Jeans dra.		(2)
8.1	Sy kan verskriklik hard skreeu.		
8.2	Sy kan hoor as hy sy PlayStation se knoppie in sy kamer druk en nie huiswerk doen nie.		
8.3	Sy weet dat hy die middag vir Jasper uit sy hok gehaal het sodat hy op sy bed kon rondhardloop.		(3)
9.	Ja, sy het blonde hare en blou oë. Sy tree soos 'n tipiese dom blondine op; klink verward en verstrooid. Sy ruil letters om toe sy met die hoofseun praat en huil oor 'n puisie.		

Nee, sy is slim en kry volpunte vir haar Wiskundetoets. Sy is nie 'n leë koppie nie. Sy voel sleg oor die misdaad in die land en die kinders in plakkerskampe.

(3)

10. Albei verhale gaan oor ontgroening.

In albei verhale is daar 'n ek-verteller.

In albei verhale is daar 'n redder.

In albei verhale moet hulle plat op die grond lê.

(2)

11. Simon, die hoofseun.

(1)

12. Die hoogtepunt is wanneer Stefanus die sekretaresse se pen gebruik en Stones in sy hand steek.

(1)

13. personifikasie

(1)

[20]